

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
\_\_\_\_\_  
Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Разработчик–Матвеева Наталья Николаевна**

преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент – Исаева Светлана Александровна**

Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

**Рецензент – Фирстова Татьяна Аркадьевна**

Заслуженный работник культуры Республики Мордовии, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

**Содержание**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	4
Обоснование структуры учебного предмета .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	6
Сведения о затратах учебного времени .....	6
Годовые требования по классам .....	7
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ .....	12
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....	13
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	13
Критерии оценки .....	13
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	14
Методические рекомендации педагогическим работникам .....	14
Рекомендации по организации самостоятельной работы .....	16
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	16
Основная литература .....	16
Методическая литература .....	17

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять два года - 7 и 8 класс (второе полугодие 8 класса в качестве вариативной части).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Виды учебной нагрузки	<b>2 полугодие 8 класса (вариативная часть)</b>
	Количество часов
Максимальная нагрузка	42,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	17 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### **Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

#### Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **Описание материально-технических условий**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет**

<b>Классы</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
<i>Вариативная часть</i>								17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
<i>Вариативная часть</i>	17							

Количество часов навнеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов навнеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
<i>Вариативная часть</i>	25,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							
<i>Вариативная часть</i>	42,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 романс на зачете, классном вечере или концерте.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Александров Ан.	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии», «Догорела заря»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание» «К надежде»
Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Вдовин. Г	«Вай, тетяй, кулан»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А.	«Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Старина»
Кабалевский Д.	«Песенка умного крокодила»
Каччини Д.	«Амариллис»
Кирюков Л.	«Тютю - балю»
Кошелева Н.	«Моя Мордовия», «Лайме порась», «Сембодонгамазыняй»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканьи П.	«Сицилиана.»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В.	«Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»
Прокофьев С.	«Растет страна»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»

Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р.	«Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

**Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:**

Балакирев М.	«Слышу ли голос твой»
Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», «Напоминание»
Вдовин. Г	«Вай, тетя, кулан»
Глинка М.	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А	. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю»
Кирюков Л.	«Тютю - балю»
Кошелева Н.	«Моя Мордовия»
Чайковский П.	«Мой садик», «Детская песенка»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Блаженство»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

**Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:**

Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»
Гурилев А.	«Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Не скажу никому»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Кошелева Н.	«Лайме порась», «Сембодонгамазыняй»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии»
Чайковский П.	«Нам звезды кроткие сияли»

**8 класс (1 час в неделю)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки, кларнета или флейты. Объем часов рассчитан на два полугодия (второе полугодие – вариативная часть). Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки, кларнета или флейты может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера. В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 1 произведение. В конце 2 полугодия (вариативная часть) ученики играют зачет (итоговая аттестация) - 1 произведение.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:**

**Скрипка**

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Брамс И.	«Колыбельная»
Вебер К.	«Хор охотников»
Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство», Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. В.	«Веселый танец»
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Жилин А.	Вальс
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Обер Ф.	«Престо»
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	Тамбурин (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	«Сладкая греза», «Старинная французская песенка»,
Шостакович Д.	«Грустная песенка»

**Кларнет**

Бетховен Л.	Сонатина
Вебер К.	«Хор охотников»
Глиэр Р.	Романс
Госсек Ф.	Гавот
Кабалевский Д.	«Серенада Дон-Кихота», «Клоуны» соч. 27а
Лядов А.	Прелюдия соч.31№2, Прелюдия соч. 40№3
Моцарт В.	«Майская песня»
Обер Ф.	«Престо»
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Савалов Ю.	Колыбельная Старинный танец, Весенняя песенка, Признание
Савалов Ю.	«Пастораль», «Каникулы»
Сен-Санс К.	«Лебедь»

Хачатурян А.	«Андантино»
Хренников Т.	Колыбельная
Чайковский П.	«Ноктюрн» соч.19 №4, «Осенняя песня» соч.37 №10
Чайковский П.	«Сладкая греза»

**Флейта**

Бакланова Н.	«Хоровод»
Бах И.	Сицилиана
Бетховен Л.	Сонатина
Блауж М.	Сицилиана
Брамс И.	Колыбельная
Вебер К.	«Хор охотников»
Гайдн Й.	Аллегро, Менуэт
Гендель Г.	Жига
Глинка М.	Полька, Чувство, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.	«Мелодия» из оперы «Орфей»
Корелли А.	Гавот
Моцарт В.	Ария из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	«Слеза»
Обер Ф.	«Престо»
Перголези Дж.	Сицилиана
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Хачатурян А.	«Андантино»
Хренников Т.	Колыбельная
Цыбин В.	«Улыбка весны», «Мелодия», «Листок из альбома»
Чайковский П.	«Сладкая греза», «Старинная французская песенка»
Шебалин В.	Прелюдия
Шуберт Ф.	Вальс
Шуман Р.	«Веселый крестьянин»

**Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:**

**Скрипка**

Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Брамс И.	«Колыбельная»
Вебер К.	«Хор охотников»
Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	Полька, «Чувство», Танец из оперы «Иван Сусанин»
Жилин А.	Вальс
Чайковский П.	«Сладкая греза», «Старинная французская песенка»

**Кларнет**

Кабалевский Д.	«Серенада Дон-Кихота», «Клоуны» соч. 27а
Моцарт В.	«Майская песня»
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Савалов Ю.	Колыбельная, Весенняя песенка, Признание
Чайковский П.	«Сладкая греза»

Хренников Т.	Колыбельная
<b>Флейта</b>	
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Брамс И.	«Колыбельная»
Гайдн Й.	Аллегро, Менуэт
Глинка М.	Полька, «Чувство», Танец из оперы «Иван Сусанин»
Жилин А.	Вальс
Мусоргский М.	Слезка
Чайковский П.	Вальс

**Примерный список произведений для итогового зачета во 2 полугодии 8 класса:**

**Скрипка**

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка

**Кларнет**

Вебер К.	«Хор охотников»
Глиэр Р.	Романс
Обер Ф.	Престо
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Савалов Ю.	Пастораль, Каникулы
Сен-Санс К.	Лебедь
Чайковский П.	Ноктюрн соч.19 №4, Осенняя песня соч.37 №10

**Флейта**

Бакланова Н.	Хоровод
Бах И.	Сицилиана
Вебер К.	«Хор охотников»
Гендель Г.	Жига
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей»
Обер Ф.	Престо
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Сен-Санс К.	Лебедь
Хренников Т.	Колыбельная
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

**3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание, что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

#### **Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента**

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сборники вокального репертуара:**

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Мордовская вокальная музыка: хрестоматия по курсу «Класс сольного пения».
11. Учебный репертуар. / Сост. Гавин М.С., Назарова Е.И. – Саранск, МГПИ, 2005
12. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
13. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
14. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
15. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
16. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
17. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
18. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
19. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
20. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
21. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
22. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

**Сборники скрипичного репертуара:**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред.С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
3. Составители: МГарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М.,Музыка,1989
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990
7. Юный скрипач. Выпуск 1. М., Советский композитор, 1982
8. Юный скрипач. Выпуск 2. М., Советский композитор, 1967
9. Юный скрипач. Выпуск 3.Ростов на Дону, «Феникс», 1997

**Сборники репертуара для кларнета:**

1. Альбом кларнетиста, выпуск 1
2. Пьесы для кларнета и фортепиано, хрестоматия по аккомпанементу / пед. Редакция Б. Березовского.
3. Пьесы русских композиторов. Старшие классы
4. Савалов Ю. Альбом начальных пьес. М., Мелограф, 2000
5. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/ Составители И. Мозговенко и А. Штарк. М., Музыка, 1994
6. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ / Составитель И. Мозговенко. М., Музыка, 2002

**Сборники репертуара для флейты:**

1. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты и фортепиано – М. Музыка 1996
2. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб., Композитор
3. Платонов Н. «Школа игры на флейте» – М. Музыка, 1996
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 – М. Музыка 1995
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 2 – М. Музыка 1995
6. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ/ Составитель и редактор Ю. Должиков М., Музыка, 1994

**Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / « Фортепиано»,1999,№2
2. Визная И., Геталова О.Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007